

Der Lebkuchenmann – Theaterfassung (12.5.05)

Personen:

- GINGI
- 2 KINDER VOR DER BÜHNE (KIND 1 UND KIND 2)
- 1 DOPPELGÄNGERIN AUF DER BÜHNE
- BRUDER DER DOPPELGÄNGERIN (PLATTDÜÜTSCH)

„Verfolger“)

- BREAKDANCE-GRUPPE (ENGLISCH): ungefähr 8 Kinder
- POPSTAR (TÜRKISCH), EVTL. MIT EINEM FREUND, MIT EINEM CHOR, MIT EINEM GITARRISTEN DABEI
- BAUCHTÄNZERIN (PERSISCH), EVTL. MIT FREUNDINNEN

Statistenrollen:

- SONNE, WOLKEN, BÄUME
- CHOR, „TÄNZER“

Vor der Bühne (1a)

2 Kinder kommen durchs Publikum, mit Schulranzen auf dem Rücken

Schulgeräusche: Kindergeschrei, Gong im Hintergrund

Die beiden unterhalten sich über die Schule in der letzten Woche:

Kind 1:, letzte Woche – „Sprachforscher“ – „Märchenprojekt“

Kind 2: Ja, ich fand das mit dem Plattdeutschen gut, das konnte man so richtig verstehen, obwohl es sich ja ganz anders anhört.

1. Szene: Plattdüütsche Version vom Gingerbread man (Tietjen-Version, aber mit Tieren von den Bildern von Sabine Düren)

Ein Kind liest den Anfang des Märchens auf Plattdüütsch vor, verkleidet als Knust???, Dazu projizieren wir die Bilder von Sabine Düren per Beamer.

Vor der Bühne (2a)

Kind 2: Ich habe da gar nicht so viel verstanden, aber wir haben das Märchen ja dann noch mal auf Englisch gehört

2. Szene: Englische Version vom Gingerbread Man setzt da ein, wo wir mit der Plattdeutschen aufgehört haben. Wieder dazu: die Bilder von Sabine Düren

Ein Kind (verkleidet als Englisch-Lehrerin) liest den Rest auf Englisch vor.

Vor der Bühne (3a)

Kind 1:

Ja, und das wir dann noch den lustigen Tanz mit dem plattdeutschen lied geübt haben, das hat eigentlich noch mehr Spaß gemacht

3. Szene:

Gah vun mi

Vor der Bühne (4a)

Kind 2: Aber das Diktat heute, das war blöd. Und du, du hast ja auch die ganze Zeit nur abgeschrieben, was war denn mit dir los?

Kind 1: Ich habe so schlecht geschlafen, ich hatte so einen komischen Traum, da haben alle durcheinander gesprochen, aber trotzdem habe ich alles verstanden. Und der Gingi, der konnte alle Sprachen!

Kind 2: Erzähl doch mal.

Kind 1: Also, das war so: ... Ich bin erst ganz spät ins Bett gegangen, vorher habe ich noch Shrek geguckt, du weißt schon, da kommt der Gingi ja auch vor.

4. Szene:

Doppelgängerin geht ins Bett.

Vorhang zu.

Vor der Bühne (5a)

KIND 1: Ja, und in meinem Traum stand ich plötzlich in unserer Küche und habe einen Lebkuchenmann gebacken.

5. Szene: (Vorhang auf)

(Doppelgängerin backt auf der Bühne einen Lebkuchenmann)

GINGI, DOPPELGÄNGERIN, CHRISTOPHER

GINGI (ruft aus dem Backofen): „Let me out!“

GINGI: Hi, little girl! I'm gingi. It was so hot in the oven...

DOPPELGÄNGERIN: Halt! Stop! Ich kann kein Englisch. Kannst du auch Deutsch mit mir sprechen?

GINGI: Allright. – Na klar. Ich kann alle Sprachen der Welt sprechen, weil ich überall herumgekommen bin. Manchmal verkleide ich mich: In Russland bin ich ein Kolobok und in Norwegen und Deutschland bin ich meistens ein Pfannkuchen. Aber ich laufe immer allen davon, die mich fangen wollen.

DOPPELGÄNGERIN:

Du bist aber ein netter Kerl. Willst du nicht hier bei mir in Bremen bleiben, da kannst du noch eine Sprache lernen... Mein Bruder kann Plattdüütsch. – (ruft nach hinten) Christopher, komm mal her:

CHRISTOPHER (kommt auf die Bühne, spricht plattdüütsch): Ach nee, da is ja ein Leevkokenkerl. Wo kommt der denn her? Hey, du kleener Schiitbüddel...

GINGI: (lacht) Was soll denn das heißen „Hey, du kleener Schiitbüddel...“?

CHRISTOPHER: Das hat meine Oma immer zu mir gesagt, das muss wohl so was heißen wie....

DOPPELGÄNGERIN: Na, Gingi, wie wär's. Wenn du bei uns bleiben würdest, hätten wir bestimmt viel Spaß zusammen.

GINGI: Bestimmt. Aber ich wollte doch immer schon mal wieder nach Amerika. Und wenn ich es recht überlege – da mache ich mich am besten gleich auf den Weg.
(läuft davon)

DOPPELGÄNGERIN:
(läuft ihm mit Christopher hinterher und ruft) Hey, Gingi, bleib doch stehen. Du kannst doch wenigstens noch heute....

(jingle vom gingi wird eingespielt)

GINGI: (singt evtl. mit)???

Die Verfolgung geht durch den Zuschauerraum, aber Gingi ist schneller und rennt auf die Bühne

Vorhang zu

Die anderen gehen über die Treppe hinter den Vorhang und stellen sich für die nächste Szene auf.

Vor der Bühne (6a)

Kind 1 zu Kind 2:

Ja, und dann war Gingi plötzlich in Amerika. Und die Kinder aus der Breakdance-Gruppe, die waren auch da.

Vorhang auf

6. Szene: USA: alle sprechen Englisch!

(Doppelgängerin und Christopher bleiben im Hintergrund, beobachten)

GINGI, BREAKDANCE-GRUPPE, CHRISTOPHER UND DOPPELGÄNGERIN

GINGI (zu den probenden Breakdancern): Hey, what's up?

BREAKDANCER 1: Hey, little boy. Are you gingi? That's cool.(ruft/pfeift seine Freunde, die anderen Breakdancer, herbei). Look, who's here: The famous little gingi. Listen up, gingi. Can you feel the groove?

(Musik setzt ein, die Breakdance-Gruppe fängt an zu tanzen, Gingi macht mit)

BREAKDANCER 2: Hey, Gingi. Cool. Would you join us. We go to Hollywood for a great show. You will be a star!

GINGI Not me, guys. I just wanna go to see the world. Bye, bye!

(jingle vom gingi wird eingespielt)

GINGI: (singt evtl. mit, läuft allen davon, alle verfolgen ihn, kriegen ihn aber nicht)

BREAKDANCER 3: (ruft ihm hinterher): Hey, stop, gingi! Stop! We need you! ...

Die Verfolgung geht durch den Zuschauerraum, aber Gingi ist schneller und rennt auf die Bühne

Vorhang zu

Die anderen gehen über die Treppe hinter den Vorhang und stellen sich für die nächste Szene auf.

Vor der Bühne (7a)

Kind 1 zu Kind 2:

Ja, und dann war Gingi plötzlich in der Türkei. Und da war auch noch Mert aus unserer Klasse – der sah aus wie, du weißt schon, der türkische Sänger, der auf der CD-Hülle drauf war, die Mert neulich mit in die Klasse gebracht hat.

7. Szene: Gingi in der Türkei

(Breakdancer-Gruppe, Christopher und Doppelgängerin bleiben im Hintergrund, beobachten nur)

POPSTAR, GINGI, BREAKDANCE-GRUPPE, CHRISTOPHER UND DOPPELGÄNGERIN

TÜRKISCHER POPSTAR (auf Türkisch): Hey, Kleiner, wer bist du denn?

GINGI (Deutsch mit amerikanischem Akzent): Ich? Ich bin der Gingerbreadman, auch genannt Gingi. Aber ich kann nicht so gut türkisch. Kannst du deutsch mit mir sprechen? Ich kenne dich, du bist doch der berühmte....

TÜRKISCHER POPSTAR: Hey, na klar kann ich Deutsch. Du, Gingi, hast du nicht Lust, mit mir auf Tournee zu gehen? Du wärst eine tolle Nummer. Komm, zeig mir mal, ob du tanzen kannst.

(Popstar singt – Karaoke? – den Anfang von einem türkischen Schlager, Gingi tanzt mit Roboterbewegungen mit)

GINGI: Das war cool, aber ich muss jetzt doch weiter. Mir ist das zu langweilig, wenn ich nicht ab und zu was Neues sehe!

Jingle läuft, Gingi singt evtl. mit. Verfolgungsjagd durch den Zuschauerraum, s.o..

Vor der Bühne (8a)

KIND 1 ZU KIND 2: Und dann, dann war Gingi plötzlich in einem Zimmer, da sah es aus wie in einem Märchenland. Und Asin aus unserer Klasse sah aus wie eine Bauchtänzerin aus dem Orient.

8. Szene: Gingi im Iran

(Breakdancer-Gruppe, Christopher und Doppelgängerin bleiben im Hintergrund, beobachten nur)

BAUCHTÄNZERIN, POPSTAR, GINGI, BREAKDANCE-GRUPPE, CHRISTOPHER UND
DOPPELGÄNGERIN

ASIN: (persisch): Hallo, dich kenne ich doch! Du bist der süße Gingi aus dem Märchen, das mir meine Oma aus Amerika immer vorgelesen hat. Wie kommst du denn hierher?

GINGI: Ach, so genau weiß ich das auch nicht. Aber hier ist es schön. Was hast du denn für schöne Sachen an. Bist du eine Prinzessin?

ASIN: Eine Prinzessin? Ich? (lacht laut) Nö – ich bin ASIN, die berühmte Bauchtänzerin des Sultans! Soll ich mal was für dich tanzen?

Bauchtanzmusik, sie tanzt für Ging, Gingi macht in irgendeiner Form mit, klatscht dazu oder so ähnlich, alle anderen Beobachter machen auch mit), die Musik wird leiser

Vorhang zu

Vor der Bühne (9a)

KIND 2: Ja, und dann, was war dann? Wie ging der Traum aus?

KIND 1: Das weiß ich auch nicht mehr so genau. Aber ich glaube, da war dann auf einmal ein riesiges Fest. Alle haben getanzt...

(im Hintergrund fängt leise Musik an, die immer lauter wird – irgendein bekannter Popsong) und dann...

KIND 2 (guckt auf seine Uhr, unterbricht Kind 1): Du, Kind 1, stopp. Wir müssen jetzt ganz schnell heim, die Proben für unser Theaterstück an der Schule beginnen doch heute Nachmittag!

KIND 1 (schlägt sich vor die Stirn): Stimmt! Aber dann war das alles vielleicht doch gar kein Traum, oder? Ich höre schon ganz deutlich die Musik. Du auch?

9. Szene

ALLE BETEILIGTEN

Vorhang auf

Musik wird lauter, beide drehen sich zur Bühne um, und gehen dann auch mit auf die Bühne für den Abschlusstanz)

Alle tanzen zu einem Poplied irgendwie auf der Bühne rum und verbeugen sich dann.

SCHLUSS